

PHI 1255 – Introduction à la philosophie de l’art – Hiver 2018

SYLLABUS

Pourquoi la philosophie, depuis son origine, s’intéresse-t-elle à l’art ? En essayant de répondre à cette question, le présent cours propose une initiation aux méthodes, aux enjeux théoriques et aux principales problématiques de la philosophie de l’art telle qu’elle est pratiquée actuellement.

Nous consacrerons la première partie du cours à certaines des conceptions historiques fondatrices de la réflexion philosophique sur l’art, de Platon à aujourd’hui.

En nous tournant vers la philosophie contemporaine de l’art, nous aborderons dans la deuxième partie du cours les questions d’esthétique fondamentale qui englobent la plupart des formes artistiques (Qu’est-ce qu’une œuvre d’art? Qu’appelle-t-on expérience esthétique? Quels sont les rapports entre les propriétés esthétiques et artistiques des œuvres? Quel est le statut des jugements esthétiques? Quel est le rôle de la critique? Quel est le statut de l’interprétation en art?, etc.). Lorsqu’il sera possible de le faire, nous examinerons des problématiques plus spécifiques qui nous feront entrer sur le terrain de la musique, de la peinture, de la littérature ou du cinéma. La question de la diversité des approches théoriques (analytiques, phénoménologiques, continentales, naturalistes) sera abordée.

Enfin, une troisième partie touchera à quelques questions plus spécifiques se rapportant à la relation artistique (par exemple : les rapports entre l’éthique et l’esthétique; la créativité et l’originalité artistiques; le statut de l’image artistique, dans la peinture et dans la photographie; les limites de l’artistique : le kitsch, le laid, le dégoût et les « arts de masse »; les marges de la conception actuelle de l’art : l’art dit « brut » ou « singulier », les arts « premiers », etc.).

Un plan de cours détaillé sera remis lors de la première séance.

Modalités de fonctionnement : Les textes à l’étude, ainsi que certains textes complémentaires, seront déposés sur *Studium*. Les autres documents pertinents (plan de cours, bibliographie détaillée, questions d’évaluation, etc.) seront également disponibles sur *Studium*.

Bibliographie sommaire:

- Sauvanet, Pierre, *Éléments d’esthétique*, Paris, Ellipses (« Poche »), 2014.
- Cometti, Jean-Pierre, *et al.*, *Questions d’esthétique*, Paris, PUF (« Premier cycle »), 2000.
- Talon-Hugon, Carole, *L’esthétique*, Paris, PUF (« Que sais-je ? »), 2013.
- *Esthétique et philosophie de l’art. Repères historiques et thématiques*, Bruxelles, De Boeck (« Le point philosophique »), 2002.