

PHI3015 : Psychanalyse et philosophie

SYLLABUS

Ce cours introduit à deux grands thèmes de la psychanalyse : les origines de l'inconscient (le modèle neurologique et la « voie royale » à l'inconscient : les rêves) et l'émergence de ses deux « topiques », la première développant les processus primaire et secondaire; la seconde, la genèse du « moi », du « ça » et du « sur-moi ». Nous commencerons par un examen de son *Esquisse d'une psychologie scientifique*, conçue dans le sillage du physicien Hermann von Helmholtz entre 1892 et 1895, et abandonnée à cause de l'état lacunaire de la neuropsychologie de son époque. Cette vaste et surprenante « esquisse » va hanter la métapsychologie ultérieure de Freud, qui avait cherché à faire enfin de la psychologie une véritable *Naturwissenschaft* (science de la nature d'un psychisme matériel), pour aboutir à une pratique combinant l'herméneutique et la clinique. Nous lirons *Sur le rêve* (1900), l'abrégée de son immense *Interprétation des rêves*, ainsi que des commentaires de Maurice Merleau-Ponty sur la *signification* de la psychanalyse freudienne dans le cadre d'une théorie élargie de la perception (*L'institution/La passivité 1954-1955*). Enfin, nous lirons des études de cas de la condition protéiforme, appelée l'« hystérie », avec pour commentaire, l'analyse lacanienne du désir chez l'hystérique et « l'hystérisation du discours ».

Dans la seconde partie du cours, nous examinerons des textes classiques de la seconde topique, tels les essais métapsychologiques sur *Les instincts et leurs aléas* (1915), *La répression* (1915), *L'au-delà du principe de plaisir* (1920), *Le moi et le Ça* (1923) et *Inhibition, symptôme et angoisse* (1926).

L'objet du séminaire est d'introduire à l'évolution de la pensée de Freud, en partant de ses origines jusqu'à sa maturité métapsychologique. Il s'adresse à des thèmes de la neurologie du XIX^e siècle, la genèse d'une « *Psychoanalyse* » à partir de l'autoanalyse de Freud, les névroses de transfert et le désir, et avant tout, le *sens* et l'architectonique de l'*inconscient*.