

PHI 3755 : La phénoménologie après Husserl

SYLLABUS

Comme toute grande philosophie, la phénoménologie husserlienne a donné lieu à une réception très riche et variée. Celle-ci se manifeste de façon exemplaire dans les nombreux « tournants » qui ont marqué son histoire : on parle, entre autres, d'un tournant « existentiel » (Heidegger, Sartre), « éactif » (Merleau-Ponty, Noë, Thompson, Hutto), « théologique » (Lévinas, Derrida, Marion) et « herméneutique » (Heidegger, Gadamer, Ricoeur), etc. Plus récemment, la question de la naturalisation de la phénoménologie s'est imposée (Petit, Dennett), et l'apport possible de la phénoménologie à la psychiatrie est devenu un grand thème de recherche (Jaspers, Fuchs, Ratcliffe).

Malgré la diversité évidente de ces thèmes et de ces approches, tous ces projets ont en commun l'ambition de *réviser, pour l'élargir, le concept phénoménologique d'intentionnalité*. Tel sera notre fil conducteur dans ce cours. Nous allons envisager cette question dans deux perspectives. Lors du premier module (6 séances), nous allons analyser *l'unité et la phénoménalité de la conscience intentionnelle* à partir des textes de Brentano, Husserl, Heidegger et surtout Sartre. Le deuxième module (6 séances) sera pour sa part consacré à la notion d'*intentionnalité motrice*. Il s'agira alors d'analyser l'inflexion particulière que subie la phénoménologie dans l'œuvre de Merleau-Ponty, et d'approfondir notre compréhension des liens intimes qui unissent la perception à l'action.

Un plan de cours détaillé, accompagné d'une liste de lectures obligatoires, sera distribué en classe lors de la première séance de cours.

Bibliographie indicative

- Gallagher, Shaun (2005). *How the Body Shape the Mind*, Oxford, OUP.
Merleau-Ponty, Maurice (1945). *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard.
Noë, Alva (2012). *Varieties of Presence*, Cambridge, Harvard University Press.
Sartre, Jean-Paul (1943). *L'être et le néant*, Paris, Gallimard.
Sartre, Jean-Paul (1937). *La transcendance de l'égo*, Paris, VRIN.