

BUT DU COURS

Il est sans doute inutile de rappeler l'importance d'Augustin (354-430) pour l'histoire de la pensée philosophique et théologique en Occident. De l'Antiquité tardive à nos jours, en passant par le Moyen Âge, ses écrits n'ont cessé d'exercer une forte attraction et une profonde influence sur des générations de penseurs d'horizons différents. Augustin appartient au cercle restreint des génies dont les théories ont fait époque et, ce faisant, ont contribué à faire advenir une nouvelle configuration épistémique pour la pensée humaine. Il nous offre également le témoignage d'un homme qui conçoit la philosophie comme un authentique mode d'existence, un véritable art de vivre. Dans une optique résolument historique, en suivant une méthode à la fois analytique et herméneutique, le présent cours a pour but d'introduire à la vie et à la pensée d'Augustin en prenant appui sur la lecture d'extraits choisis de ses œuvres.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

1. S'initier aux thèmes majeurs de la pensée d'Augustin par un contact direct avec un échantillon de ses principaux écrits.
2. Saisir le sens, la teneur et la logique des thèses et arguments qui se trouvent dans des textes clefs du corpus augustinien.
3. Acquérir les outils conceptuels et terminologiques nécessaires à une compréhension de base des textes d'Augustin.
4. Développer l'aptitude à entendre et apprécier le questionnement philosophique d'un auteur du passé dans le contexte épistémique qui fut le sien.
5. Perfectionner les capacités d'analyse et de synthèse.

CONTENU

Le cours portera essentiellement sur les thèmes suivants :

1. Vie, œuvres et contexte historique : les conversions d'Augustin.
2. Épistémologie et Philosophie de la religion : la réfutation du scepticisme; la priorité et la rationalité de la foi; le statut de la philosophie au regard de la religion chrétienne.
3. Métaphysique et Ontologie : la découverte de Dieu; l'essence et les Idées divines; le problème du mal; la création.
4. Anthropologie et Psychologie : dualisme *versus* monisme anthropologique; nature, origine et destinée de l'âme humaine; la condition déchue; libre arbitre et liberté.
5. Philosophie de l'esprit et Gnoséologie : perception sensible externe et interne; intuition intelligible, illumination divine et vérité; la structure trinitaire de l'esprit humain; langage, signes et verbe intérieur; mémoire et temps.
6. Éthique et Philosophie politique : la vie vertueuse; l'eudémonisme philosophique; les deux cités; justice et finalité du politique; le spirituel et le temporel.
7. Postérités de l'augustinisme.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Les séances de cours consisteront en des exposés magistraux qui prendront appui sur les textes d'Augustin, que tous et chacun devront avoir lus au préalable. Les séances de cours trouveront matière à s'enrichir dans les questions que poseront les étudiant-e-s sur la base de leurs lectures hebdomadaires.

LECTURES OBLIGATOIRES

Les textes à lire en vue des séances de cours et des évaluations sont disponibles sur Studium. Il s'agit d'extraits choisis des œuvres d'Augustin, traduites en français, parmi lesquelles se trouvent, notamment : *Cité de Dieu*, *Confessions*, *De la Genèse au sens littéral*, *De la Trinité*, *Dialogues philosophiques*, *Écrits sur la foi chrétienne*.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Les volumes de la *Bibliothèque augustinienne*, traductions françaises publiées sous la direction de l'*Institut d'études augustiniennes*, offrent de riches introductions, notes complémentaires et références bibliographiques.

- BROWN, P., *Augustine of Hippo. A Biography. New edition with an epilogue*, Berkeley, University of California Press, 2000; *La vie de saint Augustin*, Traduit de l'anglais par J.-H. MARROU; préface à la nouvelle édition et épilogue traduits par D. TRIERWEILER, Paris, Seuil, 2001.
- FITZGERALD, A. D. (ed.), *Augustine through the Ages: an Encyclopedia*, Grand Rapids (Mich.), William B. Eerdmans Publishing Company, 1999; *Encyclopédie saint Augustin : la Méditerranée et l'Europe, IV^e-XXI^e siècle*, Paris, Cerf, 2005.
- GILSON, É., *Introduction à l'étude de saint Augustin*, Paris, Vrin, 2003 (2^e éd.).
- MARROU, H.-I., *Saint Augustin et l'augustinisme*, Paris, Seuil, 1955.
- MATTHEWS, G. (ed.), *The Augustinian Tradition*, Berkeley, University of California Press, 1999.
- MECONI, D. V., STUMP, E. (eds.), *The Cambridge Companion to Augustine*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014.

MODES D'ÉVALUATION

(1) Court travail d'analyse de textes, ou l'équivalent, dont les modalités restent à préciser, portant sur les lectures obligatoires et la matière présentée lors des séances de cours (25%); à remettre à la mi-session [23 février].

(2) Exposé oral sous forme d'une entrevue individuelle sur Zoom, portant sur les lectures obligatoires et la matière présentée lors des séances de cours (25%) [semaine du 19 avril].

(3) Un travail écrit (50%), dont les modalités restent à préciser, à remettre en fin de session [27 avril].

Un certain pourcentage de l'évaluation est réservé à la correction de la langue. Une pénalité de 5% par jour est appliquée à tout travail remis en retard.

Toutes les séances de ce cours, ainsi que les évaluations, sont à distance ou en ligne (EL), au moyen de Zoom et de Studium.

- Sous réserve d'ajustements qui pourront s'avérer nécessaires en cours de route, il est prévu que chaque séance de cours se divise en 3 parties : (1) environ 1 heure d'enseignement synchrone (via Zoom); (2) environ 30-45 minutes réservées aux questions des étudiant.e.s; (3) environ 45-60 minutes d'enseignement préenregistré que les étudiant.e.s devront écouter en dehors de la plage horaire dévolue à la séance de cours (asynchrone).
- Les parties enregistrées du cours seront disponibles pour les étudiant.e.s pendant toute la durée du trimestre.

PHI2865 : Auteurs médiévaux (V-XII^e siècles) : Augustin

- Il est important que les étudiant.e.s respectent la propriété intellectuelle et le droit à l'image, sous peine d'éventuelles sanctions. Rappelons que l'usage de tout document déposé sur StudiUM pour chaque cours (incluant les enregistrements audio et vidéo) est assujéti à l'engagement de chaque étudiant.e à respecter la propriété intellectuelle et le droit à l'image. Il est interdit de faire une captation audio ou vidéo du cours, en tout ou en partie, sans le consentement écrit du professeur. Le non-respect de cette règle peut mener à des sanctions disciplinaires en vertu de l'Article 3 du Règlement disciplinaire concernant les étudiant.e.s.

L'étudiant.e est censé.e avoir pris connaissance des dispositions relatives au **plagiat** :
<http://www.integrite.umontreal.ca/>

L'étudiant.e est invité.e à consulter le document qui formule les lignes directrices sur le **climat** du département et la lutte contre le harcèlement :
<http://philo.umontreal.ca/departement/comite-acces-a-legalite-et-climat/>

David Piché, professeur titulaire
2910 Édouard-Montpetit, local 408
(514) 343-6111, p. 1355
david.piche@umontreal.ca