

DESCRIPTION GÉNÉRALE

Jean Duns Scot (v. 1265-1308) est un penseur dont on peut légitimement affirmer qu'il y eut un avant et un après lui dans l'histoire de la philosophie médiévale – voire dans l'histoire de la philosophie tout court. Son inventivité philosophique, son jugement critique et la finesse de ses analyses conceptuelles – qui lui a valu le titre de *Doctor subtilis* – ont contribué à façonner une œuvre qui, bien qu'inachevée et difficile d'accès, a profondément infléchi le déroulement de la pensée médiévale et fortement imprimé de nouvelles directions aux débats universitaires : à partir d'elle, il ne fut plus possible de penser de la même façon qu'auparavant sur nombre de questions fondamentales en philosophie. Le présent cours entend prendre la mesure de ce *tournant scotiste* de la pensée médiévale au moyen d'une étude historico-philosophique des principaux thèmes où il se vérifie. Les analyses porteront sur un certain nombre d'objets théoriques qui auront été choisis pour leur signification historique et leur pertinence philosophique (voir ci-dessous dans « contenu »). Dans la mesure où le temps le permettra, les thèses de Scot seront étudiées au regard de celles qu'il critique, en amont – notamment celles de Thomas d'Aquin et d'Henri de Gand – ainsi qu'à l'aune des critiques qu'elles-mêmes recevront, en aval (notamment de la part de Guillaume d'Ockham). Ainsi, sur un ensemble bien circonscrit de questions privilégiées, nous travaillerons à reconstituer les débats philosophiques majeurs d'une époque charnière de l'histoire de la pensée.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

1. S'initier aux thèmes majeurs de la philosophie de Duns Scot par un contact direct avec des extraits choisis parmi ses œuvres principales.
2. Acquérir les outils conceptuels et terminologiques nécessaires à une compréhension de base des textes du Docteur subtil.
3. Saisir le sens, la teneur et la logique des thèses et arguments qui se trouvent dans des textes clefs du corpus scotien.
4. Développer l'aptitude à saisir et à apprécier le questionnement philosophique d'un auteur du passé dans le contexte épistémique qui fut le sien.
5. Perfectionner les capacités d'analyse et de synthèse.

CONTENU

1. Épistémologie : raison philosophique et foi religieuse; la scientificité de la théologie.
2. Métaphysique et ontologie : l'univocité du concept d'étant et la constitution de la pensée transcendante; la démonstration de l'existence de Dieu; les modalités du possible et de l'infini; le statut ontologique de l'universel : nature commune, principe d'individuation et distinction formelle.
3. Psychologie philosophique : les facultés de l'âme; volonté et liberté.
4. Théorie de la connaissance : origine, causes et nature de la connaissance intellectuelle; représentation et espèces intelligibles; intuition et abstraction.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Les séances de cours consisteront en des exposés magistraux qui prendront appui sur des extraits choisis parmi les œuvres de Jean Duns Scot (en traductions française ou anglaise), que tous et chacun devront avoir lus au préalable. Les séances de cours trouveront matière à s'enrichir dans les questions que poseront les étudiant-e-s sur la base de leurs lectures hebdomadaires.

LECTURES OBLIGATOIRES

Les textes à lire en vue des séances de cours et des évaluations sont disponibles sur Studium. Il s'agit d'extraits choisis parmi les œuvres de Jean Duns Scot, traduites en français ou en anglais : *Commentaires sur les Sentences*, *Questions quodlibétiques*, *Questions sur la Métaphysique*, *Traité du Premier Principe*.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Œuvres de Jean Duns Scot

- La cause du vouloir suivi de L'objet de la jouissance*, Traduction, présentation et notes de F. LOIRET, Paris, Les Belles Lettres, 2009.
- The Examined Report of the Paris Lecture: Reportatio I-A*, Latin Text and English Translation. Translated and edited by A. B. WOLTER and O. V. BYCHKOV, St. Bonaventure (N.Y.), Franciscan Institute, 2004 [*Prologue* et distinctions 1-21].
- The Examined Report of the Paris Lecture: Reportatio I-A*, Latin Text and English Translation, Vol. 2. Translated and edited by A. B. WOLTER and O. V. BYCHKOV, St. Bonaventure (N.Y.), Franciscan Institute, 2008 [distinctions 22-48].
- God and Creatures: The Quodlibetal Questions*, Translated with an introduction, notes and glossary by F. ALLUNTIS and A. B. WOLTER, Washington, D.C., The Catholic University of America Press, 1975.
- L'image*, Introduction, traduction et notes par G. SONDAG, Paris, Vrin, 1993.
- Le principe d'individuation*, Texte latin en vis-à-vis, introduction, traduction et notes par G. SONDAG, Paris, Vrin, 1992 (2005²).
- Prologue de l'Ordinatio*, Présentation et traduction annotée de G. SONDAG, Paris, PUF, 1999.
- Questions on the Metaphysics of Aristotle by John Duns Scotus*, vol. 1: Books one–five; vol. 2: Books six–nine, A. B. WOLTER and G. J. ETZKORN (trad.), St. Bonaventure (N.Y.), Franciscan Institute Publications, 1997-1998.
- Questions sur la métaphysique*, vol. I, Livres I à III, Introduction, traduction et notes par O. BOULNOIS et D. ARBIB, Paris, PUF, 2017.
- Signification et vérité: Questions sur le traité Peri hermeneias d'Aristote*, Textes latins introduits, traduits et annotés par G. SONDAG, Paris, Vrin, 2009.
- Sur la connaissance de Dieu et l'univocité de l'étant*, Introduction, traduction et commentaire par O. BOULNOIS, Paris, PUF, 1988 (2011²).
- La théologie comme science pratique (Prologue de la Lectura)*, Introduction, traduction et notes par G. SONDAG, Paris, Vrin, 1996.
- Traité du premier principe*, trad. par R. IMBACH et F.-X. PUTALLAZ, Paris, Vrin, 2001.

Littérature secondaire

- BOULNOIS, O., *Lire le Principe d'individuation de Duns Scot*, Paris, Vrin, 2014.
- BOULNOIS, O., *Duns Scot. La rigueur de la charité*, Paris, Cerf, 1998.
- CROSS, R., *Duns Scotus*, New York/Oxford, OUP, 1999.
- CROSS, R., *Duns Scotus's Theory of Cognition*, Oxford, OUP, 2014.
- DEMANGE, D., *Jean Duns Scot. La théorie du savoir*, Paris, Vrin, 2007.
- GILSON, É., *Jean Duns Scot. Introduction à ses positions fondamentales*, Paris, Vrin, 1952.
- SONDAG, G., *Duns Scot. La métaphysique de la singularité*, Paris, Vrin, 2005.
- WILLIAMS, T. (ed.), *The Cambridge Companion to Duns Scotus*, Cambridge, CUP, 2003.

PHI-2870 : Auteurs médiévaux (XIII^e – XV^e siècles) : Jean Duns Scot

-WOLTER, A. B., *The Philosophical Theology of John Duns Scotus*, edited by M.M. ADAMS, Ithaca/London, Cornell University Press, 1990.

Il existe une bibliographie exhaustive, compilée par Tobias HOFFMANN, intitulée « *Duns Scotus Bibliography from 1950 to the Present* » (9th édition, 2016), qui recense les éditions des œuvres de Scot, les traductions et les études de la littérature secondaire : <https://sites.google.com/site/scotusbibliography/>

MODES D'ÉVALUATION

(1) Court travail d'analyse de textes, ou l'équivalent, dont les modalités restent à préciser, portant sur les lectures obligatoires et la matière présentée lors des séances de cours (25%); à remettre à la mi-session [24 février].

(2) Exposé oral sous forme d'une entrevue individuelle sur Zoom, portant sur les lectures obligatoires et la matière présentée lors des séances de cours (25%) [semaine du 19 avril].

(3) Un travail écrit (50%), dont les modalités restent à préciser, à remettre en fin de session [28 avril].

Un certain pourcentage de l'évaluation est réservé à la correction de la langue. Une pénalité de 5% par jour est appliquée à tout travail remis en retard.

Toutes les séances de ce cours, ainsi que les évaluations, sont à distance ou en ligne (EL), au moyen de Zoom et de Studium.

- Sous réserve d'ajustements qui pourront s'avérer nécessaires en cours de route, il est prévu que chaque séance de cours se divise en 3 parties : (1) environ 1 heure d'enseignement synchrone (via Zoom); (2) environ 30-45 minutes réservées aux questions des étudiant.e.s; (3) environ 45-60 minutes d'enseignement préenregistré que les étudiant.e.s devront écouter en dehors de la plage horaire dévolue à la séance de cours (asynchrone).
- Les parties enregistrées du cours seront disponibles pour les étudiant.e.s pendant toute la durée du trimestre.
- Il est important que les étudiant.e.s respectent la propriété intellectuelle et le droit à l'image, sous peine d'éventuelles sanctions. Rappelons que l'usage de tout document déposé sur StudiUM pour chaque cours (incluant les enregistrements audio et vidéo) est assujéti à l'engagement de chaque étudiant.e à respecter la propriété intellectuelle et le droit à l'image. Il est interdit de faire une captation audio ou vidéo du cours, en tout ou en partie, sans le consentement écrit du professeur. Le non-respect de cette règle peut mener à des sanctions disciplinaires en vertu de l'Article 3 du Règlement disciplinaire concernant les étudiant.e.s.

L'étudiant.e est censé.e avoir pris connaissance des dispositions relatives au **plagiat** : <http://www.integrite.umontreal.ca/>

L'étudiant.e est invité.e à consulter le document qui formule les lignes directrices sur le **climat** du département et la lutte contre le harcèlement :

<http://philo.umontreal.ca/departement/comite-acces-a-legalite-et-climat/>

David Piché, professeur titulaire
2910 Édouard-Montpetit, local 408
david.piche@umontreal.ca