

**PHI 3015 Psychanalyse et philosophie**  
**Syllabus Automne 2026**  
**bettina.bergo@umontreal.ca**

Ce cours introduit à deux grands thèmes de la psychanalyse : les origines de l'inconscient (le modèle neurologique et la « voie royale » à l'inconscient : les rêves) et l'émergence de des deux « topiques » chez Freud : la première fondée sur les processus primaire et secondaire; la seconde, topographique et dynamique, traitant de la genèse du « moi », du « ça » et du « sur-moi ».

Nous commencerons par un examen de son *Esquisse d'une psychologie scientifique*, conçue dans le sillage du grand matérialiste H. Helmholtz entre 1892 et 1895, mais abandonnée dans la transition de la neurologie à la psychologie. Cette vaste « esquisse » hantera la métapsychologie ultérieure de Freud, parce qu'il avait cherché à faire de la psychologie une véritable *Naturwissenschaft* (science de la nature). Ce n'est que plus tard que sa pratique se complexifiera, pour se doter d'une herméneutique de la cure.

Nous lirons *Sur le rêve* (1900), l'abrégée de son immense *Interprétation des rêves*, ainsi que des études de cas de la condition protéiforme, appelée l'« hystérie ». Nos lectures seront complétées par quelques remarques de Lacan sur la névrose.

Dans la seconde partie du cours, nous examinerons des textes classiques de la « seconde topique », tels les essais métapsychologiques sur *Les instincts et leurs aléas* (1915), *La répression* (1915), *L'au-delà du principe de plaisir* (1920), *Le moi et le Ça* (1923).

L'objet du séminaire est d'introduire à l'évolution de la pensée de Freud, en partant de ses origines jusqu'à sa maturité métapsychologique. Il s'adresse à des thèmes de la neurologie du XIX<sup>e</sup> siècle, la genèse de la « Psychoanalyse » à partir de l'autoanalyse de Freud lui-même, le sens des névroses de transfert et le désir, et peut-être avant tout, la signification et l'architecture de ce qu'il appelait *das Unbewusste* (l'inconscient).