

PHI 6262 : Problèmes de philosophie moderne – Automne 2025

Vendredi, 12h30- 15h30

Local : 422

Daniel Dumouchel

daniel.dumouchel@umontreal.ca

(Syllabus provisoire. Le plan de cours définitif sera rendu disponible avant la première séance.)

Thème du séminaire : « **Les *Essais* de Montaigne et la philosophie moderne** »

Objectifs généraux : Le séminaire sera essentiellement consacré à la lecture minutieuse de certains des chapitres qui composent les *Essais* de Michel de Montaigne. La rédaction et la réécriture des *Essais* accompagnent leur auteur de 1570 jusqu'à sa mort en 1592 (1^{ère} édition en 1580; version augmentée d'un troisième livre en 1588; version posthume en 1595). Nous serons particulièrement attentifs à la dimension autonarrative de cet ouvrage et aux répercussions philosophiques de ce mode de pensée et d'écriture. Nous verrons comment cet examen de soi-même, qui est constitutif de l'acte philosophique pour Montaigne, n'est jamais séparable d'un mode de réflexion sur les objets de la pensée; « l'empirisme radical » de Montaigne donne ainsi la clé d'une interrogation spécifique sur le scepticisme, la mort, la nature, la morale individuelle et interpersonnelle, l'altérité des différentes cultures, la santé, l'éducation, la justice, l'amitié, etc. Par ailleurs, le dispositif autonarratif des *Essais* met en avant une forme de sincérité, de *parrhèsia*, dont les implications sont à la fois épistémiques et éthiques, et dont il faudra mesurer l'influence dans l'évolution des discours autobiographiques. En fonction du temps disponible, nous examinerons également certaines critiques adressées à la philosophie de Montaigne (comme, par exemple, celle de Pascal et de Pierre Nicole sur les illusions du « moi » et sur le « sot projet de se peindre ») et nous comparerons certains usages philosophiques de la méthode autobiographique (par exemple : le *Discours de la méthode* de Descartes; la *Vie de Giambattista Vico écrite par lui-même* [1728] de Vico; les *Confessions* et les *Rêveries du promeneur solitaire* de Jean-Jacques Rousseau) à celui qu'en fait l'auteur des *Essais*.

Déroulement du séminaire : Après deux ou trois séances introductives, il est attendu que les participant.e.s au séminaire présentent des exposés oraux sur les textes discutés durant le séminaire.

Texte de base (la bibliographie sera disponible avant le début du séminaire) :

- Montaigne, Michel Eyquem de, *Essais*.

- Plusieurs éditions de poche disponibles. Je recommande celle d'E. Naya, D. Reguig et A. Tarrête, Paris, Gallimard (« Folio classique »), en 3 volumes.
- On trouve une édition en français moderne, par André Lanly, dans la collection « Quarto », Gallimard.
- *Les Essais*, édition Villey-Saulnier, Paris, PUF (« Quadrige »). Édition de référence.
- Une version numérique de l'édition de Pierre Villey des *Essais*, disponible en ligne à l'Université de Chicago (par les soins de Philippe Desan), permet d'accéder à la totalité de l'ouvrage et de visualiser en même temps les strates de rédaction des *Essais* (1580, 1588, exemplaire de Bordeaux) : <https://www.lib.uchicago.edu/efts/ARTFL/projects/montaigne/>