

PHI2205 : La phénoménologie de Husserl

SYLLABUS

L'apport exceptionnel de la pensée d'Edmund Husserl (1859-1938) a profondément marqué l'histoire de la philosophie européenne du XXe siècle. En fondant le mouvement phénoménologique, Husserl a non seulement donné naissance à une œuvre philosophique immensément riche et originale, mais il a aussi donné l'impulsion fondamentale à quelques-unes des philosophies les plus importantes de la fin du dernier siècle en Europe : celles de Heidegger, Lévinas, Sartre, Merleau-Ponty, Ricoeur et Derrida, notamment. En ce début de XXIe siècle, la phénoménologie jouit d'un important regain de popularité (et de crédibilité) un peu partout à travers le monde, car on voit maintenant clairement que les questions dont elle traite – qui portent sur l'intentionnalité, la perception, la corporéité, etc. – sont aussi au cœur des débats en philosophie de l'esprit et en sciences cognitives. De par la rigueur exemplaire de ses analyses et l'originalité de son approche, il est de plus en plus évident que la phénoménologie permet de contribuer à une meilleure compréhension de plusieurs de ces questions.

En suivant le fil conducteur de la question de la perception, ce cours vise à introduire à la phénoménologie d'Edmund Husserl. La perception a été au cœur du projet phénoménologique dans toutes ses incarnations et cela n'est certes pas le fruit du hasard : c'est que la phénoménologie prend comme point d'appui pour toutes ses avancées la manifestation des choses telles qu'elles se donnent à la conscience. À cet égard, la perception jouit d'un privilège inouï par rapport aux autres modes de manifestation : en perception, les choses me sont données intuitivement, elles sont présentes « en personne » (*leibhaftig*), dit Husserl, alors que le souvenir, l'imagination et la conscience d'image (*Bildbewusstsein*) présupposent une perception préalable. Cette capacité de la perception à nous mettre en contact direct avec le monde réel repose, à son tour, non pas seulement sur le travail de la conscience, mais sur tout le corps et sa mobilité. Les analyses phénoménologiques du corps et de son rôle dans la constitution de l'expérience perceptuelle constituent peut-être le plus grand accomplissement de la phénoménologie.

Le cours est divisé en trois modules. Nous allons nous familiariser, dans un premier temps, avec la méthode phénoménologique et expliquer certains de ses concepts fondateurs (l'intentionnalité, la réduction, la notion de phénomène, etc.). Le deuxième module sera plus spécifiquement consacré à l'étude de la perception et de son rôle fédérateur au sein de la phénoménologie. Enfin, nous allons explorer la question de la temporalité et chercher à cerner son rôle dans la vie intentionnelle.

Bibliographie indicative :

- Husserl, Edmund, *Recherches logiques*, PUF 2010.
Husserl, Edmund, *Chose et espace*, PUF 2008.
Gallagher, Shaun, *Phenomenology*, Palgrave Macmillan, New York 2012.
Moran, D., *Introduction to Phenomenology*, Routledge, London 2001.
Dastur, Françoise, *Husserl. Des mathématiques à l'histoire*. P.U.F. 1995.