

PHI 3625 PROBLEMES D'ETHIQUE

SYLLABUS

L'œuvre de Bernard Williams (1929-2003), qui frappe par la richesse des thèmes abordés, a grandement influencé les débats contemporains. Ce cours sera construit autour des principales contributions de ce philosophe, qui compte comme l'un des plus importants du 20^{ème} siècle. Nous étudierons notamment les critiques que Williams avance contre l'utilitarisme et la déontologie, ou plus généralement contre ce qu'il qualifie de « système de la moralité ». Il sera ainsi question de l'importance de la chance morale dans l'évaluation de nos actions et de la critique de l'idéal d'impartialité. Nous nous tournerons aussi vers des questions d'ordre méta-éthique, comme celle de l'objectivité en éthique. En particulier, nous examinerons la question de savoir s'il existe des dilemmes moraux insolubles et les implications de cette question concernant le réalisme moral. Finalement, nous étudierons la question de la nature des émotions comme la honte et le sentiment de culpabilité, ainsi que la relation entre les motivations et les raisons d'agir. Ce cours, qui se basera principalement sur une lecture attentive des textes les plus marquants de Williams, mais aussi de certains de ses interlocuteurs, nous permettra de discuter d'un large éventail de questions d'éthique normative et de méta-éthique.

Bibliographie indicative

- Altham, J. E. J., Harrison Ross, (dir.), *World, Mind, and Ethics. Essays on the ethical philosophy of Bernard Williams*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- Heuer, Ulrike et Gerald Lang, (dir.), *Luck, Value, and Commitment. Themes from the Ethics of Bernard Williams*, Oxford, Oxford University Press, 2012.
- Williams, Bernard, 1973, *Une critique de l'utilitarisme*, dans *L'Utilitarisme : le pour et le contre*, Genève, Labor et Fidès, 1997.
- Williams, Bernard, 1981, *La fortune morale*, Paris, PUF, 1994.
- Williams, Bernard, 1985, *L'Éthique et les limites de la philosophie*, Paris, Gallimard, 1990.
- Williams, Bernard, 1993, *La honte et la nécessité*, Paris, PUF, 1997.