

Les sources et la fonction du personnage de Socrate dans l'œuvre de Nietzsche

Depuis ses premiers écrits – notamment *La naissance de la tragédie* (1872) – jusqu'à sa dernière œuvre – *Le crépuscule des idoles* (1889) – Nietzsche est en dialogue constant avec Socrate, avec lequel il entretient un rapport très ambivalent, presque d'amour-haine. Mais qui est, au juste, le Socrate qui suscite l'intérêt de Nietzsche? Est-ce le Socrate de Platon, celui de Xénophon ou encore le Socrate d'auteurs plus tardifs? Et pour quelles raisons Nietzsche s'intéresse-t-il à ce point au personnage de Socrate? En réponse à ces questions, le séminaire poursuivra deux objectifs : premièrement, étant donné que Socrate n'a rien écrit et que nous le connaissons par l'intermédiaire de sources soit directes (Aristophane, Platon, Xénophon), soit indirectes (Aristote, Aristoxène, Cicéron, Plutarque, etc.), et que ces sources sont souvent conflictuelles, on se demandera quelles sont les sources que Nietzsche privilégie lorsqu'il traite de Socrate et qu'il lui attribue des thèses ou des attitudes. La question des sources n'est pas indifférente si l'on considère que Nietzsche était d'abord un philologue et qu'il eut des rapports conflictuels avec la philologie. Deuxièmement, on s'efforcera de déterminer quel est le rôle que Nietzsche attribue à Socrate au sein de la philosophie non seulement grecque, mais aussi occidentale, et d'identifier les tenants et aboutissants des principales critiques qu'il adresse à Socrate. Nous analyserons successivement les quatre principaux textes que Nietzsche a consacrés à Socrate, soit le §16 du cours sur les *Philosophes préplatoniciens*, « Socrate et la tragédie » (1871), les paragraphes 12 à 19 de *La naissance de la tragédie* (1872) et « Le problème de Socrate » (1889). Nous tiendrons également compte des nombreux aphorismes et fragments posthumes qui concernent directement Socrate.

Une bibliographie détaillée sera fournie lors de la première séance.

Ouvrages obligatoires :

NIETZSCHE, F., *La naissance de la tragédie*, (trad. de l'allemand par M. Haar, P. Lacoue-Labarthe, J.-L. Nancy), Paris, Gallimard (coll. Folio Essais, n°32).

NIETZSCHE, F., *Crépuscule des idoles*, (trad. de l'allemand par J.-C. Hémerly), Paris, Gallimard (coll. Folio Essais, n°88).