

PHI 6261 : Textes de philosophie moderne – Automne 2026

Ceci est syllabus. Le plan de cours complet sera disponible sur Studium avant la première séance.

Jeudi, 8h30- 11h30

Local : à confirmer

Daniel Dumouchel

daniel.dumouchel@umontreal.ca

Thème du séminaire : Un commentaire philosophique des *Rêveries du promeneur solitaire* de Jean-Jacques Rousseau

Objectifs généraux : Le séminaire sera consacré à la lecture et à la discussion du testament philosophique de Jean-Jacques Rousseau, *Les rêveries du promeneur solitaire*. Il s'agira d'interpréter l'œuvre laissée inachevée par Rousseau à sa mort en 1778 comme fournissant une série d'approfondissements des thèmes éthiques qui structurent la pensée philosophique de l'auteur du *Discours sur l'origine et sur les fondements de l'inégalité* et d'*Émile*. Les différentes *Promenades* seront autant d'occasions de revisiter les problématiques principales de la pensée philosophique de Rousseau. Nous serons particulièrement attentifs aux dispositifs stylistiques et « quasi-fictionnels » qui contribuent à assurer l'efficacité philosophique de l'ouvrage et à définir sa singularité littéraire.

Plan détaillé et calendrier (sujets à modifications) :

I. - Introduction générale (environ 2 séances) :

- La question de l'unité de la pensée philosophique de Rousseau. – Les grands enjeux théoriques et méthodologiques du « système » de l'anthropologie rousseauiste : *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité* (1754), *l'Essai sur l'origine des langues* et *Émile ou de l'éducation* (1762).
- « Consacrer sa vie à la vérité ». – La philosophie et la vie : vérité, véracité et « authenticité » chez Rousseau : le *Discours sur les arts et les sciences* (1750), Préface de *Narcisse; Julie ou la Nouvelle Héloïse*.
- La « dernière philosophie » de Rousseau et la parrhésie autobiographique : les *Lettres à Malesherbes* (1762), les *Confessions*, *Rousseau juge de Jean-Jacques*, les *Rêveries du promeneur solitaire*. – La question autobiographique : histoire et enjeux (Lejeune, Gusdorf, etc.). – Autobiographie et philosophie. – Rousseau et les *Essais* de Montaigne.

II. - Un commentaire philosophique des *Rêveries du promeneur solitaire* (RPS).

1) Les deux premières Promenades : les cadres philosophiques et formels du projet (environ 2 séances).

- Usages des fictions chez Rousseau. – Projet général des *RPS*, enjeux de la « méthode » revendiquée par Rousseau, usages des fictions théoriques et des dispositifs quasi-fictionnels dans les *RPS*. – Les enjeux de la connaissance de soi.
- Des *Confessions* aux *Rêveries* : de l'autobiographie au « journal informel » de ses rêveries. – « J'appliquerai le baromètre à mon âme ».
- La question de la « rêverie » : types de rêveries, les couches de transformation de la rêverie, etc.

→ Compléments : *Lettres à Malesherbes* (extraits); *Confessions*, extraits des Livres I, IX et XII; *Rousseau juge de Jean-Jacques* (extraits)

• La question de l'imagination et du vieillissement du promeneur (cf. extraits de la *Première*, *Deuxième* et *Septième Promenades*).

• Analyse d'un premier « foyer de fictionnalisation » : l'accident de Ménéilmontant et l'extase du réveil. – Comparaison avec l'accident de cheval de Montaigne.

→ Cf. Montaigne, *Essais*, II, 6 : « De l'exercitation ».

2) La troisième Promenade : la « vie philosophique » et la religion naturelle (1 séance)

• La trajectoire philosophique de Rousseau; sa « réforme » extérieure et intérieure

• Attitude de Rousseau à l'endroit de la quête de vérité et à l'endroit de la philosophie et des *Philosophes*. – Le scepticisme rousseauiste et la critique du matérialisme. – Sincérité, « authenticité »; la devise de Rousseau : « *vitam impendere vero* »).

• La religion naturelle. Les limites de la raison humaine. L'existence de Dieu, l'immortalité de l'âme.

→ Compléments possibles : La *Lettre à Voltaire sur la Providence* (1756); la *Profession de foi du vicaire savoyard*, dans *Émile*, Livre IV; les *Confessions* (extraits)

3) La quatrième Promenade : véridicité et interdiction du mensonge (1 séance)

• Vérité, mensonge, sincérité. L'approfondissement de la *parrhèsia* autobiographique.

→ Compléments : Ébauche de Préambule aux *Confessions* (1764); *Confessions* (extraits);

→ Compléments possibles : Kant sur le mensonge : *Doctrine de la vertu* (extraits); *D'un prétendu droit de mentir par humanité*.

4) La huitième Promenade : un petit traité des passions morales? (2 séances)

• La P8 comme « traité des passions » morales en condensé? Une éthique « négative » : éradiquer l'amour-propre.

• Retour sur les notions centrales d'amour de soi et d'amour-propre. – Le débat sur l'amour-propre : Pascal, La Rochefoucauld, Marie Huber, Vauvenargues. – La perfectibilité humaine, la phylogénèse des passions et le développement de l'amour-propre : *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité*, première partie. – La conception « finale » de Rousseau sur l'amour de soi et sur l'amour-propre? *Émile*, Livre IV (extraits). – Le bonheur, la méchanceté : les *Lettres morales* (extraits).

5) La sixième et la neuvième Promenades : enjeux éthiques et politiques de la quête du promeneur solitaire (2 séances).

• *Sixième Promenade* : le rapport à autrui, le don, la justice.

• *Neuvième Promenade* : le bonheur, le contentement, la « sympathie ».

→ Compléments possibles : L'imagination morale et l'éducation de la pitié dans *Émile*, Livre 4 (extraits); David Hume, Livre 2 du *Traité de la nature humaine*, la sympathie (extraits); Adam Smith, *Théorie des sentiments moraux* (extraits).

6) La cinquième et la septième Promenades : rêver dans la nature (2 séances)

• Retour sur la fonction de la rêverie dans la nature et sur les transformations du « spectacle de la nature », des *Lettres à Malesherbes* de 1762 aux *Rêveries du promeneur solitaire*; les effets du vieillissement sur les sensations, la mémoire et l'imagination.

→ Compléments possibles : *Lettres à M. le Maréchal Duc du Luxembourg*, contenant une description du Val-de-Travers (1764); la *Nouvelle Héloïse* (extraits); *Rousseau juge de Jean-Jacques* (extraits).

- La spécificité et la fonction de la rêverie aquatique, du Livre 12 des *Confessions* à la *Cinquième Promenade*.
- La nature et les fonctions de la botanique chez Rousseau (dans le Livre 12 des *Confessions*, dans la *Cinquième* et la *Septième Promenades*).
- Le sentiment de l'existence et la question du bonheur dans la *Cinquième Promenade*. – Rêverie, mémoire affective et bonheur, des *Confessions* aux *Rêveries*. – L'éthique des *Rêveries du promeneur solitaire* comme transformation du projet d'une « morale sensitive » décrit dans le Livre 9 des *Confessions*?

Déroulement du séminaire: Après quelques séances introductives, il est attendu que les participant.e.s au séminaire présentent des exposés oraux sur les textes discutés durant le séminaire. Il s'agira d'encourager l'analyse et la discussion collectives des textes étudiés.

On trouvera sur StudiUM les documents importants pour le cours (plan de cours, bibliographie, informations sur les évaluations, textes complémentaires suggérés, etc.).

Texte de base (une bibliographie élaborée sera disponible avant le début du séminaire):

Rousseau, Jean-Jacques, *Les rêveries du promeneur solitaire*. Diverses éditions disponibles.