

## PHI 6261 – Textes de philosophie moderne – Automne 2020

Vendredi, 9:30-12:30

Daniel Dumouchel

[daniel.dumouchel@umontreal.ca](mailto:daniel.dumouchel@umontreal.ca)

### Méditations égotistes.

#### Connaissance de soi, récit de soi : de Montaigne à Rousseau.

Le séminaire se propose de réfléchir à la question du moi et du rapport à soi dans la philosophie moderne. En marge des projets sceptiques à l'endroit de la réalité du « moi » ou des entreprises philosophiques qui réduisent le « moi » au sujet universel de la connaissance ou de l'action, nous nous intéresserons à la façon dont Montaigne (dans les *Essais*, 1580-1592) tente d'articuler le rapport toujours particulier à soi-même avec l'entreprise d'écriture ou de récit de soi. L'entreprise de Montaigne s'élabore dans une tension permanente entre l'individualité et l'universalité, entre la connaissance toujours particulière de l'expérience de soi et la validité potentiellement exemplaire de cette expérience. Près de deux siècles plus tard, c'est en écho au projet montaignien, et en se mesurant à son prédécesseur, que Jean-Jacques Rousseau, dans les *Confessions* et dans *Les rêveries du promeneur solitaire*, prêterait une dimension philosophique au récit autobiographique et reprendrait à son compte l'idée d'une « connaissance de soi-même » qui vise à échapper aux « abstractions » des discours philosophiques de son époque. Soulignons trois attitudes qui rapprochent les deux penseurs : d'abord, la philosophie est un examen de soi-même (on philosophe *sur soi*); ensuite, la connaissance ainsi acquise est à usage « existentiel » ou personnel (on philosophe *pour soi-même*); enfin, elle s'élabore dans un idéal de *parrhèsia*, qui articule sincérité du questionnement et transparence du témoignage dans une écriture qui se propose de « tout dire ».

Il est prévu que le séminaire soit divisé en deux étapes :

#### 1) - Les épreuves du moi : le projet des *Essais* de Montaigne. (Environ 8 séances)

- a) L'évolution de l'entreprise des *Essais*, de 1572 à 1592.
- b) Montaigne et le discours philosophique. (i) L'influence de la philosophie ancienne : Socrate, les stoïciens, l'épicurisme, le scepticisme, Cicéron, Plutarque. – (ii) Quelle place pour la « vérité »? Le scepticisme et le statut de l'expérience. – (iii) Comment vivre? Sur l'amitié, l'amour, la sexualité, la mort, la maladie, la vanité, la cruauté, les passions, le « relativisme » culturel et moral (les Cannibales), etc.
- c) Sur l'écriture des *Essais*. La *parrhèsia* montaignienne.
- d) Quelques exemples de réceptions et de critiques de Montaigne : (i) Descartes, Malebranche, Saint-Évremond, Bayle, Hume. (ii) Pascal sur le moi « haïssable » et le divertissement.

#### 2) - La théorie rousseauiste de l'être humain prolongée par d'autres moyens : les *Confessions* et les *Rêveries*, en dialogue avec Montaigne. (Environ 5 séances)

- a) Le soi, l'amour-propre, l'altérité : Du *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* à *Émile, ou de l'éducation*.
- b) Les *Confessions* : autobiographie et philosophie.
- c) Les *Rêveries du promeneur solitaire* : philosopher sur et pour soi-même?

Un calendrier détaillé du cours sera communiqué avant la première séance.

Une **bibliographie** détaillée sera distribuée aux participant.e.s.

On trouvera sur Studium les documents importants pour le cours (plan de cours, bibliographie, informations sur les évaluations, textes complémentaires à l'étude, etc.).

Veillez noter que :

- Toutes les séances du cours et les évaluations se dérouleront à distance.
- Lors des trois premières séances (consacrées à Montaigne) et des séances neuf et dix (sur Rousseau), il est prévu qu'une première partie de l'enseignement soit asynchrone et qu'une seconde partie soit synchrone. Dans ce cas de figure, la partie asynchrone sera disponible la veille de la période prévue pour le cours, à partir de 16h, et la seconde partie aura lieu de 10h30 à 12h30). Les exposés oraux se dérouleront évidemment en mode synchrone.
- Les enregistrements de la partie asynchrone du cours seront conservés (et accessibles) pendant toute la durée du trimestre.

### Modalités d'évaluation :

Il est prévu que chaque participant.e :

- Rédige un *plan en vue d'un travail de recherche* (maximum deux pages) portant sur l'une des questions abordées durant le séminaire ou sur une thématique connexe. Date limite le 20 novembre. 10%
- Produise ce *travail de recherche* de 15 pages (environ) avant le 11 décembre. 50%
- Fasse un *exposé oral* durant le séminaire (une liste de sujet et un échéancier seront proposés en début de session) 20%
- Rédige *quatre questions* (1 page maximum chacune) sur des textes à l'étude lors des séances du séminaire. 4 X 5% = 20%
- Il est également attendu, sans que l'on puisse pourtant inclure cet aspect dans l'évaluation, que l'étudiant.e prenne part aux discussions lors des séances du séminaire.

Conformément à la politique du Département de philosophie, une pénalité de 5% de la valeur de l'épreuve par jour de retard sera appliquée. La qualité du français fait partie des critères d'évaluation, mais aucun pourcentage spécifique de la note ne lui est attribué. Les politiques de l'Université de Montréal en matière de plagiat s'appliquent. Vous êtes également prié.e.s de prendre connaissance des lignes directrices dont s'est doté le Département de philosophie en matière de climat : <http://philo.umontreal.ca/departement/comite-acces-a-legalite-et-climat/>

### Textes étudiés :

- **Les *Essais* de Michel de Montaigne.** Plusieurs éditions disponibles. Voici celles que je recommande :
  - L'édition d'André Lanly, en un volume chez Gallimard (« Quarto »), est une adaptation des *Essais* en français contemporain. Cette adaptation, généralement très rigoureuse et efficacement annotée, facilitera la tâche des lecteurs qui peuvent être décontenancés par le français du 16<sup>e</sup> siècle.
  - L'édition de Pierre Villey, reprise chez PUF (« Quadrige ») en un seul volume [sous la direction de V.-L. Saulnier], permet de suivre clairement la genèse des *Essais* dans les versions de 1580, 1588 et dans le manuscrit de Bordeaux (1592).

- L'édition d'E. Naya, D. Réguig-Naya et A. Tarrête, en trois tomes chez Gallimard (« Folio »), est établie sur le manuscrit de Bordeaux, et modernise l'orthographe.

- Le *Montaigne Project* de l'Université de Chicago (édition de Villey et Saulnier, mise en ligne par Philippe Desan) [ressource accessible par la Bibliothèque] permet d'accéder aux *Essais* en ligne (toutefois, les citations latines ne sont pas traduites).  
<https://www.lib.uchicago.edu/efts/ARTFL/projects/montaigne/>

• **Rousseau, Jean-Jacques, les *Confessions* et les *Rêveries du promeneur solitaire*.** Ici encore, il y a plusieurs éditions facilement accessibles de ces textes classiques.

Pour celles et ceux qui souhaitent aller plus en profondeur, nous disposons de plusieurs éditions rigoureuses de ces textes. Tout d'abord, celle des *Œuvres complètes* en cinq volumes dans la Pléiade, qui sert encore d'édition de référence; les deux ouvrages mentionnés figurent dans le volume I : *Les Confessions et autres textes autobiographiques*, 1959. Ensuite, l'édition critique des *Œuvres complètes*, toujours en cours, chez Garnier; on trouvera les *Rêveries* au tome XX. Enfin, l'édition des œuvres complètes parues chez Honoré Champion par les soins de R. Trousson et F. Eigeldinger donne évidemment ces deux œuvres.

Les *Classiques des sciences sociales* permettent d'accéder à la plupart des textes de Jean-Jacques Rousseau en ligne. [http://classiques.uqac.ca/classiques/Rousseau\\_jj/rousseau.html](http://classiques.uqac.ca/classiques/Rousseau_jj/rousseau.html)