

PHI-6205 : Histoire de la philosophie Automne 2018
Professeur : Louis-André Dorion

SYLLABUS

Le thème du séminaire sera l'échec de l'aspiration à la sagesse dans l'oeuvre du philosophe Emil Cioran (1911-1995). Bien que l'oeuvre de Cioran se compose surtout de courts textes et d'aphorismes, il est possible d'identifier des thèmes récurrents qui permettent, tel un fil d'Ariane, de mettre en lumière l'unité et la cohérence de sa pensée. L'aspiration à la sagesse est l'un de ces thèmes récurrents et ce thème est une voie d'accès privilégiée à l'un des principaux foyers de la réflexion de Cioran. Nous verrons que le mépris de Cioran pour la philosophie et les philosophes vient précisément de ce que la philosophie n'a paradoxalement plus rien à dire sur le thème de la sagesse, qui est pourtant chez l'homme une aspiration indéterminable. De nombreux textes, que l'on ne doit pas lire isolément les uns des autres, révèlent que Cioran est tiraillé entre, d'une part, une aspiration sincère à la sagesse, telle que les Anciens la concevaient – et il nous appartiendra d'en identifier les sources exactes –, et, d'autre part, la nécessité impérieuse de procéder à une analyse lucide et impitoyable de toutes les raisons pour lesquelles la sagesse est un idéal qui demeurera à jamais inaccessible à l'homme. Éprouver la nostalgie de la sagesse et la dénoncer en même temps comme une vaine chimère, telle est, pour nous, la rude modernité de Cioran.

Lecture obligatoire :

CIORAN, E., *Œuvres*, Paris, Gallimard (coll. « Quarto »), 1995, 1818 p.

Lectures conseillées :

CIORAN, E., *Entretiens*, Paris, Gallimard (coll. « Arcades », 41), 1995, 319 p.

CIORAN, E., *Cahiers 1957-1972*, Paris, Gallimard, 1997, 999 p.