

COLLECTION SYMPOSIUMS

Titres parus

De la conversation au conservatoire, Aurélie ZYGEL-BASSO et Kim GLADU (dir.).

Descartes et ses critiques, Sébastien CHARLES et Syliane MALINOWSKI-CHARLES (dir.).

Diversité et modernité du théâtre du XVIII^e siècle, Guillemette MAROT-MERCIER et Nicholas DION (dir.).

Geographiae imaginariae, Marie-Christine PIOFFET (dir.).

L'Art de l'échange, Thierry BELLEGUIC et Kathryn READY (dir.).

Le Salon de l'Académie royale de peinture et sculpture, Isabelle PICHET (dir.).

Lendemain de guerre civile, Michel DE WAELE (dir.).

Les Discours de la sympathie, vol. I, Thierry BELLEGUIC, Éric VAN DER SCHUEREN et Sabrina VERVACKE (dir.), vol. II, Jean-Pierre CLÉRO et Thierry BELLEGUIC (dir.).

Les Songes de Cléo, Thierry BELLEGUIC, Éric VAN DER SCHUEREN et Sabrina VERVACKE (dir.).

Les Usages de la preuve d'Henri Estienne à Jeremy Bentham, Jean-Pierre SCHANDELER et Nathalie VIENNE-GUERRIN (dir.).

Parallèle des Anciens et des Modernes, Marc André BERNIER (dir.).

Textes rassemblés et édités par
DANIEL DAUVOIS ET DANIEL DUMOUCHEL

Vers l'esthétique

*Penser avec les Réflexions critiques sur la poésie
et sur la peinture (1719) de Jean-Baptiste Du Bos*

Les *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, publiées pour la première fois par l'abbé Jean-Baptiste Du Bos en 1719, apparaissent comme l'un des textes fondateurs de l'esthétique philosophique. Ni peintre ni dramaturge, ni curieux ou marchand d'art, ni critique d'art au sens d'une profession qui n'existe certes pas encore, leur auteur se présente comme un simple citoyen de la République des arts, face à ceux qui s'en veulent les législateurs. Cet amateurisme, qui enveloppe immédiatement de se tenir du côté des œuvres faites et de leur réception, plutôt que d'interroger la fabrique de l'œuvre d'art, comporte néanmoins positivement la prétention de tenir un discours philosophique sur l'effet artistique, sur la fonction de l'art, sur la force comparée des arts, sur le génie et sur le goût.

Cette dimension philosophique, qui se marque moins par quelque souci de fondation métaphysique que dans le déploiement de considérations anthropologiques permettant la compréhension des arts et de leurs paradoxes, est placée ici sous l'interrogation croisée de dix spécialistes de la théorie de la peinture, de la rhétorique et de l'esthétique.

Textes rassemblés et édités par
DANIEL DAUVOIS ET DANIEL DUMOUCHEL

VERS L'ESTHÉTIQUE
*Penser avec les Réflexions critiques
sur la poésie et sur la peinture (1719)*
de Jean-Baptiste Du Bos



DANIEL DAUVOIS ET DANIEL DUMOUCHEL

Vers l'esthétique

ÉDITIONS  HERMANN
Depuis 1876

www.editions-hermann.fr



ISBN 978 2 7056 9059 5



9 782705 690595

32 €



LES COLLECTIONS DE LA RÉPUBLIQUE
DES LETTRES

dirigées par

Thierry BELLEGUIC, Éric VAN DER SCHUEREN
& Sabrina VERVACKE

Par l'expression « République des Lettres », nous faisons nôtre la représentation que les gens de lettres avaient d'eux-mêmes aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, à savoir une organisation d'individus qui transcende les frontières politiques et linguistiques en même temps qu'elle fédère les savoirs dans une communauté d'évidence que la modernité a abolie par le fait de l'autonomisation des compétences et des disciplines.

C'est pour rendre plus justement raison de cette représentation ancienne que nous avons voulu *Les collections de la République des Lettres* comme lieu de la rencontre objective des savoirs et des discours.

Nos publications couvrent la période historique qui va des Grandes Découvertes jusqu'aux prodromes de la Révolution industrielle. Elles sont subdivisées pour l'heure en quatre séries :

« Sources », qui accueille des éditions critiques et des transcriptions de textes inédits ou difficilement accessibles.

« Études », qui offre, selon des perspectives critiques variées, des monographies portant sur des sujets de nature scientifique, littéraire, historique, philosophique ou religieuse.

« Symposiums », qui regroupe des ouvrages collectifs organisés autour de questions directement afférentes au concept qui organise la collection.

« Les Cahiers », qui diffuse les travaux de jeunes chercheurs.

www.cierl.ulaval.ca

